

From the editor

Inge Genee

This second on-line issue of *Canadian Journal of Netherlandic Studies / Revue canadienne d'études néerlandaises* contains three articles and a review, all of which were independently submitted to us. Together, the contributions cover a broad spectrum of subjects and approaches and offer something for everyone.

Gus Dierick's thoughtful essay on Simon Vestdijk's thinking on music, *Some thoughts on Simon Vestdijks's Essay 'Muziek is mooi omdat zij mooi is'*, will delight anyone interested in the history of music appreciation. It provides a rare glimpse into a lesser-known aspect of the work of one of the most important Dutch literary figures of the 20th century.

Jac Geurts' article *Clash of characters: Theodore Roosevelt's encounter with Queen Wilhelmina (1910)* describes conflicting accounts of the meeting between Dutch Queen Wilhelmina and former U.S. president Theodore Roosevelt in the spring of 1910. The meeting is described in the context of Roosevelt's European tour in the year after his resignation and against the political, cultural and personal differences between the protagonists, providing the reader with an understanding of the complexity of the event.

Daniel Paul O'Donnell, in a paper entitled "*I certainly have the subjects in my mind*": *The Diary of Anne Frank as Bildungsroman*, attempts to uncover what Anne Frank herself had in mind when writing the various versions of her famous diary. It focusses on her developing identity as a writer, and argues that her goal in preparing her revisions was to produce not just a diary, but rather a *literary* diary.

Finally, we also offer you a review in this issue, written by Brent DeVos, of Stijn Bussels' recent book *Spectacle, Rhetoric and Power: The Triumphal Entry of Prince Phillip of Spain into Antwerp* (Rodopi 2012). The reviewer critically evaluates Bussels' description of the elaborate welcoming ceremony staged by the city of Antwerp for the Spanish Prince Phillip in 1549 in the context of the complex socio-political circumstances in the mid 16th century.

This issue was produced with in-kind support from the University of Lethbridge Journal Incubator (<http://www.uleth.ca/lib/incubator/>), a joint initiative of the University of Lethbridge School of Graduate Studies and University of Lethbridge Library. The managing editors were Gillian Ayers and Jessica Ruzek.

Financial support was provided by the Nederlandse Taalunie, and by Dr. Cecil Houston, Executive Dean of Arts and Social Sciences, University of Windsor.

De la Rédaction

Inge Genee

Vous avez entre vos mains (pour ainsi dire) le deuxième numéro en ligne de la *Canadian Journal of Netherlandic Studies / Revue canadienne d'études néerlandaises*, qui contient trois articles et un compte rendu de livre. Toutes ces contributions nous ont été soumises indépendamment.

Les lecteurs qui s'intéressent à l'histoire de la réception de la musique apprécieront certainement l'essai de Gus Dierick *Some thoughts on Simon Vestdijk's Essay 'Muziek is mooi omdat zij mooi is.'* Il offre un rare aperçu d'un aspect moins connu de l'oeuvre d'un des auteurs néerlandais les plus importants du vingtième siècle, à savoir, ses pensées sur la musique.

Jac Geurts, dans son article *Clash of characters: Theodore Roosevelt's encounter with Queen Wilhelmina (1910)*, décrit les comptes rendus différents de la réunion entre la reine des Pays-Bas Wilhelmina et l'ancien président américain Theodore Roosevelt, au printemps de 1910. Cette réunion est décrite dans le contexte du voyage européen que fit Roosevelt après la fin de son mandat, et des différences politiques, culturelles et personnelles entre les deux personnages. Ainsi le lecteur saisit mieux la complexité de cet événement.

Daniel Paul O'Donnell, dans son article "*I certainly have the subjects in my mind": The Diary of Anne Frank as Bildungsroman*, essaie de découvrir ce qu'Anne Frank se proposait en écrivant et en réécrivant les différentes versions de son fameux journal. L'article se concentre sur le développement de son identité comme écrivaine, laissant voir qu'elle ne voulait pas écrire un journal quelconque mais un journal *littéraire*.

Le compte rendu, de Brent DeVos, nous présente le livre récemment paru de Stijn Bussels, *Spectacle, Rhetoric and Power: The Triumphal Entry of Prince Phillip of Spain into Antwerp* (Rodopi 2012). La recension évalue de façon critique la description par Bussels de la cérémonie à grande échelle qui accueillit en 1549 le prince espagnol Philippe dans la ville d'Anvers, description qui tient compte des circonstances complexes sociopolitiques au milieu du seizième siècle.

Ce numéro a vu le jour grâce à l'University of Lethbridge Journal Incubator (<http://www.uleth.ca/lib/incubator/>), initiative conjointe de l'University of Lethbridge School of Graduate Studies et de la bibliothèque de cette université. Nous tenons à remercier nos assistantes à la rédaction Gillian Ayers et Jessica Ruzek.

Nous remercions aussi ceux qui nous ont donné de l'aide financière, à savoir la Nederlandse Taalunie et le docteur Cecil Houston, Executive Dean of Arts and Social Sciences de l'Université de Windsor.

Van de redactie

Inge Genee

Voor u ligt (of staat, alnaargelang het medium waarop u dit leest) het tweede on-line nummer van *Canadian Journal of Netherlandic Studies / Revue canadienne d'études néerlandaises*; het bevat drie artikelen en een boekbespreking; alle bijdragen werden onafhankelijk door de auteurs aan ons aangeboden.

Lezers met belangstelling voor de geschiedenis van muziekreceptie zullen ongetwijfeld grote waardering hebben voor Gus Dierick's essay *Some thoughts on Simon Vestdijk's Essay 'Muziek is mooi omdat zij mooi is'*. Dit essay geeft een zeldzaam kijkje op een minder bekend aspect van het werk van een van de belangrijkste Nederlandse literaire figuren van de twintigste eeuw, namelijk zijn gedachten over muziek.

Jac Geurts, in zijn bijdrage *Clash of characters: Theodore Roosevelt's encounter with Queen Wilhelmina (1910)*, beschrijft de uiteenlopende verslagen van de ontmoeting tussen de Nederlandse Koningin Wilhelmina en de voormalige Amerikaanse President Theodore Roosevelt in het voorjaar van 1910. De ontmoeting wordt beschreven tegen de achtergrond van Roosevelt's reis door Europa in het jaar na zijn aftreden, en in de context van de politieke, culturele en persoonlijke verschillen tussen de beide figuren. Zodoende krijgt de lezer een beter begrip van de complexiteit van de gebeurtenis.

Daniel Paul O'Donnell, in zijn artikel "*I certainly have the subjects in my mind*": *The Diary of Anne Frank as Bildungsroman*, doet een poging te ontdekken wat Anne Frank zelf voor ogen stond bij het schrijven en herschrijven van de verschillende versies van haar beroemde dagboek. Het artikel besteedt vooral aandacht aan de ontwikkeling van haar identiteit als schrijfster, en laat zien dat haar doel niet zozeer was het schrijven van een dagboek, alswel van een *literair* dagboek.

Ten slotte hebben we voor u een boekbespreking, geschreven door Brent DeVos, van Stijn Bussels' onlangs verschenen boek *Spectacle, Rhetoric and Power: The Triumphal Entry of Prince Phillip of Spain into Antwerp* (Rodopi 2012). De bespreker geeft een kritische evaluatie van Bussels' beschrijving van de uitgebreide welkomsceremonie die in 1549 voor de Spaanse Prins Philip werd georganiseerd door de stad Antwerpen, tegen de achtergrond van de gecompliceerde socio-politieke omstandigheden in het midden van de zestiende eeuw.

Dit nummer is tot stand gekomen met assistentie van de University of Lethbridge Journal Incubator (<http://www.uleth.ca/lib/incubator/>), een gezamenlijk initiatief van de University of Lethbridge School of Graduate Studies en de University of Lethbridge Library. De redactie-assistenten waren Gillian Ayers en Jessica Ruzek.

Financiële ondersteuning werd verstrekt door de Nederlandse Taalunie en door Dr. Cecil Houston, Executive Dean of Arts and Social Sciences, University of Windsor.