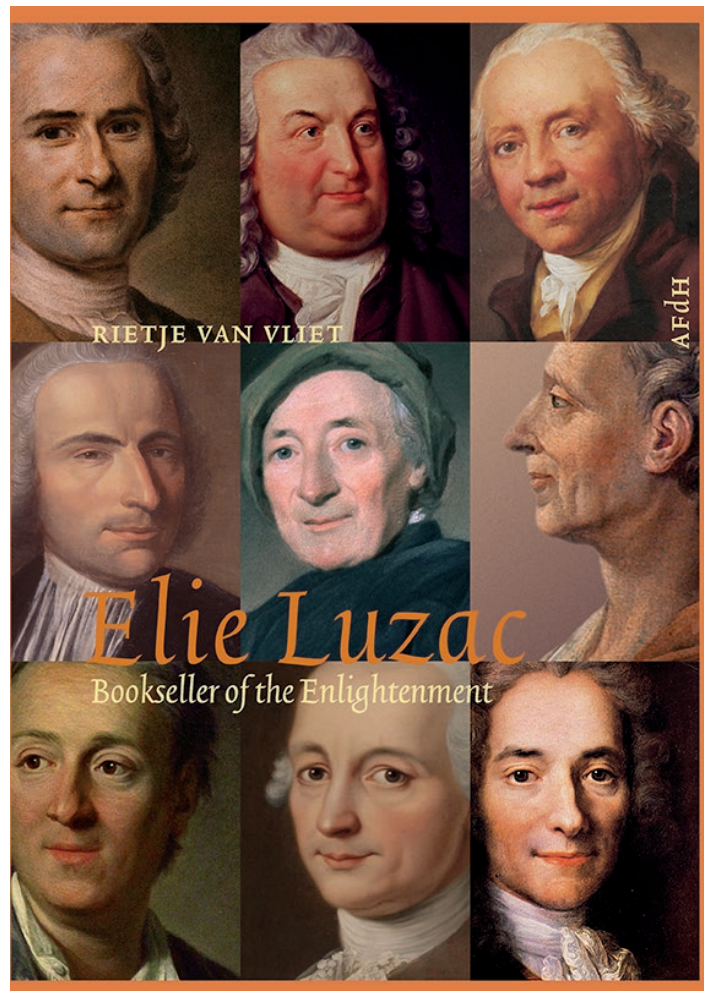


Compte rendu
Rietje van Vliet:
Elie Luzac (1721-1796): Bookseller of the Enlightenment
Enschede: AFdH Publishers, 2014. 334 p.
ISBN 978 90 72603 40 1

Compte rendu par Sébastien Drouin



Tout d'abord paru en 2005 sous le titre de *Elie Luzac (1721-1796) : Boekverkoper van de Verlichting*, cet ouvrage en constitue une traduction qui donnera à un plus large public accès à cette masse impressionnante d'analyses et de documents consacrée à Élie Luzac, l'une des plus importantes figures des Lumières hollandaises. Dans cet ouvrage érudit et synthétique à la fois, Rietje van Vliet propose une sorte de biographie intellectuelle d'Élie Luzac en débutant son étude avec la présentation du contexte socio-économique et confessionnel de Luzac - « Just another refugee family »- pour diriger résolument l'étude vers une analyse très fouillée de l'activité professionnelle de Luzac.

Il faut dire qu'Élie Luzac n'a rien du caricatural libraire-imprimeur plus ou moins lettré et d'humeur maussade comme ils sont souvent décrits dans les correspondances de membres de la République des Lettres. Au contraire : Luzac est un authentique intellectuel qui se passionne pour les plus importants débats philosophiques contemporains en plus d'avoir signé lui-même plusieurs ouvrages. Quand on pense qu'il est l'homme derrière la publication de la première édition de *L'homme-machine* de La Mettrie (et qu'il a même écrit une réfutation de ce subversif essai), quand on note qu'il est entré en lice avec nul autre que Jean-Jacques Rousseau et qu'il a tenu une riche correspondance avec Samuel Formey (éditée par Hans Bots et Jan Schilling), on réalise sans peine que nous sommes face à un personnage hautement atypique, mais qui, en même temps, incarne parfaitement l'idée du citoyen de la République des Lettres au mi-temps du 18^e siècle.

L'ouvrage est réparti sur sept chapitres très bien agencés et d'une richesse toujours égale, alors que les deux premiers chapitres se concentrent sur l'émergence professionnelle de Luzac sur la scène des intellectuels libraires, un peu comme l'a fait plus tôt dans le siècle le grand libraire et auteur amstellodamois Jean Frédéric Bernard. Le second chapitre permet d'étudier le début de la collaboration entre Luzac et Formey (*A Berlin scholar and his publisher*, 54-66). Toujours au sujet de l'Allemagne, le troisième chapitre, « Crossing borders, the international bookseller Elie Luzac », est entièrement dédié aux liens commerciaux et intellectuels entre Luzac et divers personnages orbitant autour des villes de Göttingen, Halle et Leipzig (avec entre autres une sous-section fort intéressante sur la présence des libraires hollandais à la Foire du livre de Leipzig (*Dutch booksellers at the Leipzig Book Fair*, 106-117). Le quatrième chapitre, « Strategic alliances », absolument fascinant pour l'histoire des relations professionnelles chez les libraires hollandais, relate les divers partenariats de Luzac avec d'autres collègues et aussi concurrents. J'ai lu avec intérêt la section consacrée à son association avec un autre grand personnage de la même envergure : Marc-Michel Rey, l'éditeur de Jean-Jacques Rousseau (140-148).

Les deux derniers chapitres portent enfin sur l'intérêt marqué par Luzac pour la politique et les effets de l'implication du libraire de sympathie orangiste dans les affaires publiques, notamment au moment où la Grande-Bretagne déclare la guerre aux Provinces-Unies. Dans l'âpre conflit qui oppose les Patriotes aux Orangistes, Luzac devient, avec d'autres libraires de sa sensibilité politique, une cible récurrente des attaques des pamphlétaires (253) et se voit à maintes reprises publiquement brocardé. L'ouvrage se termine sur un intéressant chapitre proposant d'évaluer l'œuvre et la carrière de Luzac à l'aune de sa propre époque. La trajectoire du libraire et auteur correspond dans une certaine mesure, rappelle Rietje van Vliet, à l'évolution du monde de la librairie hollandaise au 18^e siècle, alors que la seconde moitié du siècle voit la stagnation puis le déclin progressif de la domination hollandaise sur le marché du livre.

C'est donc ce grand lettré, libraire ambitieux et auteur d'essais philosophiques que nous donne à voir, pour la première fois en anglais, la traduction de ce remarquable ouvrage de Rietje van Vliet publié chez AFDH Publishers et paru en 2014. En ces temps faméliques pour la production de livres, alors que mêmes les éditeurs les plus prestigieux passent aux publications électroniques, le lecteur amateur de beaux livres sera d'emblée séduit par cet ouvrage magnifique, de grand format, très richement illustré, et qui contient de surcroît de riches annexes sur un disque inséré dans la dernière page.

Notice biographique

Sébastien Drouin est professeur agrégé à l'Université de Toronto (Ontario, Canada). Il détient un doctorat en littérature française de l'Université Laval à Québec et en histoire moderne de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines (France) en 2006. Ses travaux portent sur les réseaux savants dans la première moitié du 18^e siècle, la circulation des hétérodoxies et sur l'histoire littéraire. Il s'intéresse aussi à l'histoire de la presse et du livre dans les Provinces-Unies aux 17^e et 18^e siècles.

